

MENTS OBERTES

N° 3 2010



Indice

Editorial	pág 3
Rincón de poesía (2ndo Aniversario)	pág 4-5
Excursión Delta de Ebro	pág 6-7
Salvador Dalí	pág 8-11
Rincón del Cinéfilo	pág 12-27
Ocho Monos	pág 28-29
Sant Jordi	pág 30-35
Cocina	pág 36-39
La Huerta	pág 40-41
Aniversarios	pág 42-43

Revista nº3 2010

Redactores: Maria Taín, David Campani, Montserrat Roig, Juan Castillo, Juan Carlos Pozo, Ángel Mulet.

Colaboración de redacción: Concurso Sant Jordi y Gincama 2n Aniversario.

Diseño Gráfico: Juan Castillo y Maria Taín

Fotografías: Maria Taín y Juan Castillo

Editorial

Entrada ja la primavera i amb ganes de compartir amb tots vosaltres un pedaç del nostre espai enllestim la tercera revista del Club Social Sants-Montjuïc .

Els socis segueixen participant en un munt d'activitats de tota mena. Algunes propostes les han desenvolupat els voluntaris que amb tanta generositat decideixen compartir el seu temps amb nosaltres ; acompanyen a les sortides, ensenyen a elaborar saborosos plats de cuina, ens inicien en la confecció d'un programa de radio o ens faciliten la maquetació d'aquesta mateixa revista !

Com sempre hem celebrat la revetlla de Sant Joan i qualsevol excusa ens ha semblat bona per organitzar una festa , com ara Carnestoltes, i convidar als socis d'altres Clubs que s'han divertit amb nosaltres . Una salutació per tots ells!

Cal destacar la Jornada de Portes Obertes que va propiciar que coneguts, familiars i professionals s'apropessin al Club Social Sants-Montjuïc i compartissin amb nosaltres una bona estona i inauguessin un espai d'obertura i coneixement mutu que continuarem organitzant.

Al llarg dels darrers mesos hem fet diferents sortides culturals i lúdiques, cap de setmana a Cadaques, Torneig de Bitlles, Auditori i les nostres habituals caminates de dissabtes per tota la comarca del Barcelonès.

El nostre treball a l'Hort Urbà ha donat els seus fruits i les properes collites ens permetran gaudir

d'una excel·lent amanida variada.

Com sabeu és tradició preparar quelcom d'especial amb motiu del nostre aniversari i aquest cop no va ser menys. Va ser el nostre segon aniversari que, proper als darrers Nadals, vam concloure amb un sopar nadalenc tots plegats.

No han faltat els concursos, de disfresses, de pastissos, de poesia per Sant Jordi, que han mostrat , un cop més, la calidesa dels socis i les ganes de participar.

Al llarg dels darrers mesos i gràcies al compromís i esforç d'un bon grapat de socis va finalitzar el rodatge del nostre primer curtmetratge que participa ben aviat al concurs de curts Dulcinea que organitza el Club El Roure amb els qui tantes bones estones hem compartit.

Els tallers tampoc no han decaïgut ! El taller de teatre , el de lectura , segueixen en marxa

Després de la musicoterapia vam continuar amb un Taller de danzaterapia i estem ja preparant el següent d'arterapia que començarem ben aviat.

Esperem que us agradi el contingut de la tercera revista del Club i que això serveixi per què ens conegueu una mica més.

Salutacions

Marisa Garcia - Duran
Coordinadora de Serveis Comunitaris



RINCÓN DE LA POESÍA

POESÍAS HECHAS POR LOS SOCIOS DEL CLUB SOCIAL EN LA JINKAMA DEL 2º ANIVERSARIO

EQUIPO VERDE

“ Bella es la vida,
eres más bonita que una rosa en primavera
que reluce en tu corazón
y en el sol del universo
y la luz de tu vida y color y resplandor”.

EQUIPO BLANCO

“ Maestro, qué es poesía?
Y tú me lo preguntas?
Poesía eres tú”

EQUIPO AMARILLO

“ Cuando amanece recuerdo la noche
larga y oscura, intensa y apasionada.
Recuerdo tus besos como las estrellas en el firma-
mento,
Tus abrazos infinitos que se destruyen al
amanecer”.

EQUIPO ROJO

“ Tu piel más aromática que un melocotón,
tus labios tan rojos como mi equipo,
estoy enamorado de tu estereotipo”.

EQUIPO AZUL

“Eres como la luz en las tinieblas,
misterioso y maravilloso,
lleno de vida y color.
Eres como una estrella que reluce en el firma-
mento,
Mucho más que el sol”

EQUIPO BLANCO

“ El amor es como el sol,
rojo e intenso y luminoso,
como las estrellas,
como el universo”.

EXCURSIÓN AL DELTA DEL EBRO

El día 13 de junio fuimos de excursión al Delta del Ebro ¡qué día más guay!
Salimos por la mañana del club social. Nos pusieron un micro bus super lujoso. Éramos como catorce personas. Durante el trayecto una compañera nos deleitó con sus canciones, al final salimos todos cantando.
Paramos en una gasolinera donde había un caballo precioso. Llevábamos como tres horas sin descansar.
Luego llegamos a una tienda donde vendían arroz y camisetas. Tenía un museo del Delta.
Yo pique y compré arroz salvaje y arroz bomba. He empezado el arroz salvaje, es largo y tiene

que cocinarse más rato; es especial para ensalada y el arroz bomba todavía no lo he probado.
Después de ahí fuimos a desayunar. Disfruté de lo lindo en el chiringuito con aquellas dunas cerca de la playa. Luego fuimos a otro rincón de la playa. Unos cuantos paseamos por la playa. También por los arrozales y el embarcadero del barco. Alguno se bañó en el mar, otros se quedaron en un bar costero, para más tarde ir a comer una paella. Nos pusimos en la terraza y nos dieron para picar (ensalada de anguila ahumada y más cosas), Luego nos pusieron una super paella, tenía de todo: cigalas, gambas, cangrejos de mar, sepia, almejas, mejillones... la hicieron con arroz bomba, era grande y como mínimo repetimos una

vez más cada uno. Se me pasó el tiempo volando. Entre charlas y risas tomamos café y postres; estábamos tan a gusto que cuando nos dimos cuenta salimos para el embarcadero a ver si podíamos coger el ferry, pero se nos hacía tarde para volver a casa. Así que cogimos el autocar de vuelta a Barcelona y estábamos todos adormilados.
Quiero darle las gracias a mis amigos del club que me hicieron el día tan agradable y a la Fundación Sant Pere Claver que se preocupó de organizarnos y subvencionarnos la salida.

Marisol



SALVADOR DALÍ

El surrealismo



FIGUERES, (GERONA, 1904 - PÚBOL, 1989)
PINTOR ESPAÑOL

Se definió a sí mismo como "perverso polimorfo, rezagado y anarquizante", "blando, débil y repulsivo", aunque para conquistar esta laboriosa imagen publicitaria antes hubo de salvar algunas pruebas iniciáticas, y si el juego favorito de su primera infancia era vestir el traje de rey, ya hacia sus diez años, cuando se pinta como El niño enfermo, explora las ventajas de aparentar una constitución frágil y nerviosa.

Su precocidad es sorprendente: a los doce años descubre el estilo de los impresionistas franceses y se hace impresionista, a los catorce ya ha trabado conocimiento con el arte de Picasso y se ha hecho cubista y a los quince se ha convertido en editor de la revista *Stadium*, donde dibuja brillantes pastiches para la sección titulada "Los grandes maestros de la Pintura".

En 1919 abandona su Cataluña natal y se traslada a Madrid, ingresa en la Academia de Bellas Artes y se hace amigo del gran poeta granadino Federico García Lorca y del futuro cineasta surrealista Luis Buñuel, de quien sin embargo se distanciará irreversiblemente en 1930. En la capital adopta un

extraordinario atuendo: lleva los cabellos largos, una corbata desproporcionadamente grande y una capa que arrastra hasta los pies. A veces luce una camisa azul cielo, adornada con gemelos de zafiro, se sujeta el pelo con una redecilla y lo lustra con barniz para óleo. Es difícil que su presencia pase desapercibida.

En los revueltos y conflictivos meses de 1923 sufre un desafortunado contratiempo. En la Academia de Bellas Artes a la que está adscrito se producen manifestaciones en contra de un profesor, y antes de que dé comienzo el discurso oficial y se desate la violenta polémica, Salvador abandona la sala. Las autoridades creen que con este gesto ha sido él quien ha dado la señal de ataque y rebelión y deciden expulsarlo durante un año. Después, de nuevo en Figueras, los guardias vienen a detenerlo y pasa una temporada en la cárcel.

A la salida de prisión recibirá dos alegrías. La primera, una prensa para grabado que su padre le regala, y la segunda, la visita de su excelente compañero de la Residencia de Estudiantes de Madrid Federico García Lorca, quien, en las calurosas noches del verano de Cadaqués, lee a toda la familia Dalí sus versos y dramas recién

compuestos. Es allí, junto al Mediterráneo, donde García Lorca redacta la célebre "Oda a Salvador Dalí", publicada unos años después, en 1929, en la Revista de Occidente. Pronto será también Luis Buñuel quien llegue a Cadaqués para trabajar con su amigo Salvador en un guión cinematográfico absolutamente atípico y del que surgirá una película tan extraña como es El perro andaluz. Salvador se enamoró de Gala en el verano de 1929 y con ella gozó por primera vez de las mieles del erotismo. Es la época en que pinta Adecuación del deseo, Placeres iluminados y El gran masturbador.

En 1938 conoce por fin, gracias al escritor vienés Stefan Zweig, a Sigmund Freud, quien había sido el gran inspirador de la estética surrealista, de la que Dalí no se siente marginado pese a las bravatas de Breton, sino que por el contrario se considera el único y más genuino exponente. El padre del psicoanálisis había dado pábulo a la nueva indagación del inconsciente con su libro La interpretación de los sueños (1900), pero nunca se había tomado demasiado en serio a sus jóvenes admiradores de París.

A España regresó en 1948, fijando su residencia de nuevo en Port-Lligat y hallando en el régimen del general Franco toda suerte de facilidades. El gobierno incluso declaró aquel rincón catalán que tanto fascinaba al pintor "Paraje pintoresco de interés nacional". Para muchos historiadores del arte lo mejor de su obra ya había sido real-

izado y, sin embargo, aún le quedaban cuarenta años de caprichosa producción y de irreductible endiosamiento y exhibicionismo, con apariciones públicas del estilo de la que protagonizó en diciembre de 1955, cuando se personó en la Universidad de la Sorbona de París para dar una conferencia en un Rolls Royce repleto de coliflores. En vida del artista incluso se fundó un Museo Dalí en Figueras; ese escenográfico, abigarrado y extraño monumento a su proverbial egolatría es uno de los museos más visitados de España.

Durante los años setenta, Dalí, que había declarado que la pintura era "una fotografía hecha a mano", fue el avalador del estilo hiperrealista internacional que, saliendo de su paleta, no resultó menos inquietante que su prolija indagación anterior sobre el ilimitado y equívoco universo onírico. Pero quien más y quien menos recuerda mejor que sus cuadros su repulsivo bigote engomado, y no falta quien afirme haberlo visto en el Liceo, el lujoso teatro de la ópera de Barcelona, elegantemente ataviado con frac y luciendo en el bolsillo de la pechera, a guisa de vistoso pañuelo, una flácida tortilla a la francesa.

Su longeva existencia, tercamente consagrada a torturar la materia y los lienzos con los frutos más perversos de su feraz imaginación, se mantuvo igualmente fiel a un paisaje deslumbrante de su infancia: Port-Lligat, una bahía abrazada de rocas donde el espíritu se remansa, ora para elevarse hacia los misterios más sublimes, ora para cor-

romperse como las aguas quietas. Místico y narciso, Salvador Dalí, quizás uno de los mayores pintores del siglo XX, convirtió la irresponsabilidad provocativa no en una ética, pero sí en una estética, una lúgubre estética donde lo bello ya no se concibe sin que contenga el inquietante fulgor de lo siniestro. Dalí exhibió de forma provocativa todas las circunstancias íntimas de su vida y su pensamiento.

Durante la última parte de su vida, Dalí recibió muchos honores, sobre todo en 1972, cuando fue elegido miembro extranjero asociado de la Academia de Bellas Artes del Instituto de Francia. Pero desde el punto de vista personal, fueron años tristes para el pintor. Padecía varios trastornos y además se sentía aterrorizado por la muerte.

Sentimentalmente también se encontraba bastante mal, ya que su relación con Gala se deterioraba sin cesar. El 10 de junio de 1982, Gala falleció en Pubol, hecho que dejó a Dalí muy conmovido. El 10 de julio, Dalí se marcha hacia el Castillo de Pubol, en donde decidió retirarse. Y abandonó su labor de pintor definitivamente a principios de 1983, con su última obra "La queue d' Aronde". En el transcurso de los años siguientes, será víctima de varias crisis cardíacas que agravan su salud. Salvador Dalí falleció el 23 de enero de 1989 en la Torre Galatea en Figueras. Según su voluntad, fue enterrado cerca del Teatro-Museo Dalí.

Opinion personal: La visita al museo Dalí fue muy interesante. Amaneció un día muy lluvioso, pero más tarde se aclaró el día. Cogimos el tren en Sants éramos catorce personas del club social Figueras estaba lleno de extranjeros viendo el museo. Me gustó especialmente el patio con el coche y la nave central así como el sofá de los labios con la cara. Después de la interesantísima visita, nos fuimos a comer al restaurante y por cierto la paella era un poco floja. Menos mal que al decir la contraseña nos hicieron descuento. Después de comer y un pequeño paseo cogimos el tren de vuelta a casa.



OSCARS 2009

En esta 81th edición de los Oscars la película ¿quién quiere ser millonario? Ha sido la gran triunfadora con 8 Oscars y El curioso caso de Benjamin Button la gran derrotada con sólo 3 Oscars secundarios de las 13 estatuillas a las que optaba. Quizás hubiera sido más equitativo que se llevaran 5 Oscars cada una, debido a que la calidad artística de ambas cintas es elevada. La sorpresa ha saltado en el apartado de mejor actor donde ha sido premiado Sean Penn, ganador del premio del sindicato de actores, pero desbancando al gran favorito Mickey Rourke, ganador del Globo de oro. Quizás la Academia ha valorado más la regularidad de Sean Penn, que la irregularidad en la carrera de Mickey Rourke. La gran alegría de la noche ha sido el Oscar como mejor actriz de reparto a Penélope Cruz, primera actriz española en ganar un Oscar, premio esperado por otra parte. En la categoría de mejor actriz se ha impuesto Kate Winslet, y aunque el premio es justo, estaba en liza también Meryl Streep en su 15th nominación, y a la que además de su trabajo en La duda, estaba el buen quehacer en Mamma mia. En el apartado de mejor actor secundario ha ganado como todo el mundo esperaba Heath Ledger, el segundo actor que recibe el oscar póstumamente después de Peter Finchen 1976. Nada que objetar

CELDA 211 de Daniel Monzón. ESPAÑA 2009

Esta película dirigida por Daniel Monzón e interpretada por Luis Tosar y Alberto Ammann entre otros, es un thriller carcelario muy logrado. Cuenta la historia de un joven funcionario de prisiones que un día antes de entrar a trabajar visita la cárcel en compañía de unos compañeros para echar un vistazo y queda atrapado en un violento motín dentro de la cárcel, donde su única opción para sobrevivir es hacerse pasar por un preso. La crítica ha destacado el trabajo de Luis Tosar, e incluso ha apuntado que podría ser un firme candidato a los Goya de este año, sobre todo por su interpretación que fue muy elogiada en el Festival de Venecia. Ello no obstante, me gustaría destacar la buena interpretación que realiza Alberto Ammann, para mí tan buena como la de Luis Tosar. También destacan en papeles secundarios Marta Etura y Antonio Resines. La película es sumamente violenta y un poderoso drama, de todas formas a medida que avanza la acción el espectador empatiza con los presos y con el personaje de Alberto Ammann y les caen bastante simpáticos, es decir que el film los humaniza. Para todos los amantes de los thrillers y dramas carcelarios

MENTIRAS Y GORDAS

De Alfonso Albacete y David Menkes España 2009

Esta cinta que relata las peripecias de un grupo de jóvenes de entre 18 y 25 años está protagonizada por un reparto de lujo y apenas se nota que la mayoría de actores proviene de la TVE. Así destacan Mario Casas, Ana de Armas y Yon González (del Internado) Hugo Silva (Los hombres de Paco) Maxi Iglesias (de Física o química) entre otros. La película pretende ser un fiel retrato de la juventud cuando sale de fiesta, pero este crítico afirma que no se puede generalizar y que no toda la gente joven es así. Hay gente sana, que no se droga, que tiene sexo seguro, etc. Y además es que no en todas las discotecas hay droga. Los actores están muy bien, como he dicho antes no se nota que provengan de la TV, el guión es bueno, quizás lo que sea más flojo sea la dirección, aunque también debemos apuntar que no estamos ante una ópera prima. Para todos los amantes del cine juvenil.

VALKIRIA **de Brian Singer USA 2008**

Esta película protagonizada por Tom Cruise pretendía hacerlo resurgir de sus cenizas,y no lo consigue, pues aunque estamos ante una buena película ,la interpretación de Tom Cruise no es lo más destacado de ella.La Operación Valkiria hace referencia a una conspiración que hubo dentro del partido nazipara asesinar a Hitler y el gran acierto del director es plantearla como un thriller histórico.De esta manera nos da a conocer un episodio de la historia poco conocido entre las personas, este crítico no lo conocía antes de ver la película, y le añade la emoción y el suspense propio de un thriller.Tiene un buen guión y las interpretaciones son correctas.Para todos los amantes del cine histórico y fans de Tom Cruise.

GOYA 2009

En esta edición de los Goya la gran triunfadora ha sido Camino que se ha llevado 6, de los 7 Goyas a los que aspiraba, entre ellos mejor película,director, actriz,actor secundario y actriz revelación.La gran derrotada ha sido Los girasoles ciegos de José Luis Cuerda que sólo se ha llevado el galardón a guión adaptado y aspiraba a 15.La otra gran triunfadora de la noche ha sido Los Crímenes de Oxford que se ha llevado 3 Goyas de los 6 a los que aspiraba.Tampoco ha salido muy bien parada Sólo quiero caminar de Agustín Díaz Yañez que se ha llevado 1 sólo de los 11 a los que aspiraba.

Desde mi punto de vista el triunfo de Camino de Javier Fesser es justo,es la mejor de las 4 películas que optaban al premio.Es una gran película a pesar de ser un poco deprimente por tratar el tema de una niña enferma que siempre está en hospitales.Además me alegra que una película mediocre como Los Girasoles ciegos se haya llevado sólo un goya,pues lo mejor de la película es la interpretación de Maribel Verdú.Quizás Maribel Verdú hubiera merecido más el Goya a la mejor actriz,que Carme Elías, pero como ya lo ganó el año pasado la Academia no ha querido repetirse.Excesivos encuentro los 3 premios a Los Crímenes de Oxford una película más bien floja,aunque como ha funcionado tan bien en taquilla supongo que la Academia ha querido reconocérselo.En el apartado de mejor actor se

ha impuesto Benicio del Toro a Javier Cámara, y aunque pienso que la interpretación de Benicio es superior,también se debe tener en cuenta que la de Javier era su quinta nominación.Por último senyalar dos aciertos: el Goya a mejor actriz revelación para Nerea Camacho por Camino(su actuación es lo mejor de la película)y el Goya como actriz de reparto a Penélope Cruz por Vicky Cristina Barcelona, un film sin duda que merecía más nominaciones.

SIETE ALMAS de Gabrielle Muccino USA 2008

Esta película protagonizada por Will Smith tiene una trama complicada pues el espectador no logra entender la película hasta el final de la misma.Se compone como una serie de piezas que conforman un rompecabezas.El protagonista es una persona que se hace pasar por recaudador de impuestos y ayuda a personas que lo necesitan.La película está bien narrada, tiene un eficaz y buen trabajo de interpretación de Will Smith y te hace pasar un rato agradable.Algunos la acusan de ser una película muy triste, pero pienso que tal crítica debe ser desechada,se trata de otro drama más. Para los amantes del drama y fans de Will Smith.

CHE EL GUERRILLA **de Steven Soderbergh** **USA-España 2008**

Esta segunda parte de la película del Che es de menor calidad que la primera parte,porque se concentra en la acción de la guerrilla en Bolivia y resulta reiterativa y aburrida.No por ello debemos dejar de destacar el buen hacer de Benicio del Toro como Che,interpretación injustamente olvidada en los Oscars,pero que ganó el premio de interpretación masculina en Cannes y el Goya a mejor actor.En la película muy realista toda ella,si una reunión tenía lugar a las 3 de la madrugada,en la película así sale y podemos presenciar también la muerte del Che,aunque a este crítico dicha muerte no le conmovió,quizás porque conocedor de la historia sabía que debía acabar así.Se ve también la intervención de la CIA y del ejército norteamericano en Bolivia,pudiendo por tanto decirse que la película es muy fidedigna.Para todos los amantes del cine bélico

¡TE QUIERO TIO! de John Hamburg USA 2009

Esta comedia norteamericana se puede decir que es original hasta cierto punto. Contiene numerosas referencias cinematográficas desde El diablo viste de Prada hasta chocolat, pasando por series de T.V. como Perdidos. Cuenta la historia de un gris empleado que se va a casar y a diferencia de su prometida que tiene muchas amigas, él apenas tiene amigos masculinos íntimos. Se lanza entonces a conocer amigos, hasta que logra la amistad de un hombre ciertamente peculiar. Como en toda comedia romántica en la que interviene Jason Segel hay numerosas referencias al sexo, pero no creo que por eso se pueda decir que la película es chabacana, aunque quizás se pueda decir que no es apta para todos los públicos. La película cuenta con un guión decente, unas buenas interpretaciones y se deja ver, por tanto es recomendable para todos los amantes de la comedia norteamericana.

LOS ABRAZOS ROTOS de Pedro Almodóvar ESPAÑA 2009

Esta nueva película de Almodóvar era muy esperada tanto por la crítica como por el público. La verdad es que al verla uno piensa que es una buena película, pero no está a la expectativa de lo que esperas. No obtendrá el mismo reconocimiento que Volver, no ganará los mismos premios, ni tiene por asomo la calidad de

ésta. La película eso sí, es un lujo en cuanto a los actores, cada 2 o 3 escenas te encuentras con cameos de actores conocidos, desde Rossy de Palma, Chus Lampreave o Kira Miró, a parte de los actores principales. Lluís Homar y Penélope Cruz están espléndidos, pero la película no alcanza un clímax dramático intenso, ni tan siquiera en el monólogo de Blanca Portillo en el que confiesa determinados actos al personaje de Lluís Homar. La historia aunque transcurre en dos tiempos diferenciados, se entiende, es accesible para todo el mundo, por ello yo la recomendaría para todos los amantes del melodrama y fans de Pedro Almodóvar

500 días juntos de Marc Weber USA 2009

Esta película de cine independiente norteamericano resulta una buena sorpresa muy agradable de ver. Es una comedia romántica, pero rompe con los tópicos del género según el cual el chico siempre se queda con la chica y son felices por siempre jamás. En esta película al final el chico y la chica no acaban juntos. La película nos cuenta como un joven arquitecto que se gana la vida escribiendo tarjetas de felicitación se enamora de la ayudante de su jefe, y mientras él cree en el amor puro, ella sólo cree en la amistad y en las relaciones sin compromisos ni ataduras. Es destacable la interpretación de este joven que hace Joseph Gordon – Lewit uno de los mejores actores de su

generación junto a Ryan Gosling y el malogrado Heath Ledger. La verdad es que la historia resulta bastante verosímil, más que nada porque casi todo el mundo se ha enamorado alguna vez de una persona por la cual no ha sido correspondido. Algo que no es muy habitual en la comedia romántica, pero es realista. Película recomendable para todos los amantes del cine

A CIEGAS de Fernando Meirelles USA 2008

Esta película de Fernando Meirelles es una adaptación de Ensayo sobre la ceguera de José Saramago. Se trata de una epidemia en la que los pacientes progresivamente se van quedando ciegos y los aislan y los ponen en centros psiquiátricos, allí les racionan la comida, etc. Una mujer que ve se cuela con los ciegos y ayuda a su marido. Pero los ciegos se hacen la vida imposible entre ellos. No es demasiado buena película, a pesar de estar dirigida por Fernando Meirelles que firmó Ciudad de Dios y El jardinero fiel, pero con esta película no alcanza la intensidad que con las anteriores. La película es un poco claustrofóbica y también un poco reiterativo en las situaciones y la interpretación de los actores sin dejar de ser correcta es más bien mediocre.

EL BAILE DE LA VICTORIA de Fernando Trueba Espanya 2009

El baile de la victoria la última película de Fernando Trueba que ha sido seleccionada por la Academia para representar a Espanya en los próximos Oscars, es una película que está ambientada en el Chile post Pinochet. Nos cuenta la historia de dos hombres, uno maduro y otro más joven, que salen de la cárcel después de una amnistía. El más maduro (magnífico Ricardo Darín) quiere volver con su mujer e hijo, mientras que el más joven (magnífico Abel Ayala) planea organizar un golpe para procurarse dinero. De todas formas el joven se enamorará de una bailarina muda y la historia de amor entre ambos jóvenes es muy bella. La película mantiene el interés y no se hace aburrida, como sostiene algún crítico, sino que es de una narrativa muy buena. La verdad es que aunque pasable, tampoco es una gran película, por eso este crítico piensa que la película tendrá serias dificultades para ser una de las 5 finalistas al Oscar. Para amantes del cine español.

DIETA MEDITERRANEA

Esta película de Joaquin Oristrell protagonizada por actores televisivos (Olivia Molina, Paco León) tiene momentos buenos, pero en general se puede decir que la película es floja. Versa sobre una chica que se hace cargo del restaurante de sus padres, se enamora del un joven del pueblo, pero otro joven le pone el listón más alto, le dice que ella puede aspirar a más, incluso llegar a convertirse en la cocinera más famosa del mundo. Por otro lado, como la cocinera está enamorada de ambos jóvenes, mantiene relaciones sexuales con los dos a la vez, formando un trío de dos hombres y una mujer, con niños de por medio. O sea que se da una alternativa al modelo de familia tradicional. La película no es mala, pero es recomendable únicamente para amantes de la comedia española.

10/02/09

El Cinéfilo

EL DESAFIO FROST CONTRA NIXON de Ron Howard USA 2008

Esta película que adapta una obra de teatro se basa en las entrevistas que en el año 1977 tuvieron el periodista David Frost, conocido showman británico y Richard Nixon ex-presidente de USA. David Frost quería hacer un negocio de estas entrevistas y ser considerado un periodista serio mientras que Richard Nixon buscaba limpiar su imagen, ser recordado por sus logros en el gobi-

erno y no únicamente por el caso Watergate. En la película asistimos a un duelo actoral entre Michael Sheen y Frank Langella, difícil de igualar, y es que este crítico piensa que la interpretación de los actores es lo mejor de la película. Destaca también la presencia de secundarios como Kevin Bacon, asesor de Richard Nixon o Rebecca Hall, vista recientemente en Vicky Cristina Barcelona, como novia de Frost, todo ello hace que el conjunto sea muy completo. Para los amantes del cine político

ANGELES Y DEMONIOS de Ron Howard

Esta secuela del Código da Vinci me ha parecido muy inferior a su predecesora. La 1 aún teniendo en cuenta la fabulación que utilizaba como argumentación principal tenía un buen guión y su explicación resultaba creíble y razonable. Tom Hanks y Audrey Tatou hacían una interpretación más que correcta y la película funcionaba bien como thriller. Aquí se nos plantea una película con una base más floja, los Illuminati una secta del pasado vuelven justo a la hora de elegir un nuevo papa y secuestran a los 4 prefereti, entonces el camarlengo envía llamar a Robert Langdon. La película tiene una trama en principio interesante, con sorpresa final incluida que no desvelaremos, y puede funcionar como thriller, pero este crítico considera que es más floja que la anterior. Además Tom Hanks se limita a estar pero no está brillante y el guión es flojo, aunque hay que reconocer que el golpe de

efecto que en la argumentación hay casi al final es brillante. Para los amantes de los thrillers.

EL CASO CURIOSO DE BENJAMIN BUTTON de David Fincher USA 2008

Esta película basada en un relato corto de F. Scott Fitzgerald tiene una gran ambición artística y pienso que ello se plasma en la película. Era difícil narrar la historia de un hombre que nace viejo y a medida que pasan los años se va haciendo más joven. Nace siendo un anciano con artritis y muere siendo un niño con demencia senil. Gracias al maquillaje de la película los actores pasan por diversas edades. La película es altamente recomendable pues tiene indudables cualidades artísticas, buen guión, buena dirección, buenas interpretaciones de Brad Pitt (en uno de los mejores papeles de su carrera) y destacar también la presencia de Cate Blanchett y Tilda Swinton. Se ve el despertar del protagonista en el sexo, lo que cuesta mantener una pareja cuando los relojes biológicos son inversos, la ilusión de la paternidad, todo ello excelentemente narrado. Sin duda estamos ante una de las mejores películas del año.

EL LECTOR de Stephen Daldry USA 2008

Esta película por la que Kate Winslet ha ganado el Oscar, está bien ambientada y cuenta la historia de cómo un muchacho de 15_16 años entabla una relación con una persona que le dobla la edad. Años más tarde cuando él es estudiante de derecho la ve como espectador en un juicio en el que se la acusa de haber pertenecido a la SS. La película conmueve, aunque el sentimiento de culpa del joven, al que luego vemos como hombre mayor apenas se trasluce. Lo que si se trasluce es el anal fabetismo de ella que la hacen autoinculparse en crímenes que no cometió antes que reconocer que es analfabeta. Las interpretaciones son muy brillantes, tiene un buen guión, lo que la hace recomendable para todo tipo de público

GENOVA de Michael Winterbottom. Gran Bretaña 2009

Esta película protagonizada por Colin Firth y Catherine Keener trata sobre una familia monoparental (padre y dos hijas) que debido al fallecimiento de la madre en Estados Unidos, lugar habitual de residencia, el padre acepta dar un curso de verano en Génova, motivo por el cual la familia se va a vivir allí. La fotografía de la ciudad de Génova es muy bonita, y aunque la temática sea diferente, se podría decir que esta película es a Génova, lo que Vicky Cristina Barcelona de Woody Allen a Barcelona.

Narra el descubrimiento de la ciudad por la hija adolescente y por la pequeña, moviéndose ambas por la ciudad sin control paterno. Quizás llama la atención que las hijas no tengan un móvil donde su padre las pueda localizar, y quizás éste sea un pequeño fallo de la película, que por lo demás está bien. La película tiene calidad interpretativa, un buen guión y unas buenas localizaciones y es recomendable para todos los amantes del cine británico.

MILLENNIUM 1: LOS HOMBRES QUE NO AMABAN A LAS MUJERES de Niels Arden Oplev Suecia-Dinamarca 2009

Esta película nórdica que está basada en un best-seller es un thriller de notable calidad. Contiene eso sí escenas que pueden herir la sensibilidad del espectador, desde una felación, pasando por una violación y un desenlace donde se captura al psicópata que es también bastante fuerte. La película nos narra como un periodista es contratado por un acaudalado empresario para que investigue la muerte de su sobrina Harriet ocurrida hace 40 años. El periodista contará en su misión con la inestimable colaboración de una joven experta en informática.

El resultado es un estupendo thriller donde nadie parece ser quien es, resulta emocionante y tiene sorpresa en el desenlace final.

El guión y la interpretación son mejorables, pero se puede decir que son correctas. Para todos los amantes del thriller.

LA DUQUESA de Saul Dibb Gran Bretaña-Francia, Italia 2008

Esta película de Saul Dibb protagonizada por Keira Knightley y Ralph Fiennes destaca por su gran puesta en escena, su cuidada dirección artística y su vestuario, por eso no es de extrañar que en la pasada edición de los Oscars, la película lograra el Oscar al mejor vestuario. Por lo que respecta a la temática del film pone de manifiesto el gran machismo que imperaba en las relaciones de pareja antes de la Revolución Francesa (sobre 1772-1780), pues así el duque podía tener una amante que viviera en palacio, pero la duquesa no podía tener una aventura extramatrimonial. Por eso el personaje del duque es tan odiado, sobre todo por el público femenino, y la duquesa es perdonada y genera cierta simpatía. La película cuenta con actores de primera línea, está basada en una novela de éxito, tiene un buen guión y una buena ambientación y es recomendable para todos los amantes del cine de época.

KEIRA KNIGHTLEY RALPH FIENNES CHARLOTTE RAMPLING DOMINIC COOPER HAYLEY ATWELL

THE DUCHESS

Based On The Incredible True Story

EL LUCHADOR de Darren Aronofsky USA 2008

Esta película protagonizada por Mickey Rourke es un poco fuerte, un poco dura y y odía que un poco sórdida. Es fuerte, pues el protagonista es un boxeador que ha caído en el submundo de la lucha libre y los combates son duros, se hacen sangre, se grapen y en uno de ellos al protagonista le da un ataque al corazón. Es dura, pues muestra la relación casi inexistente de este boxeador con su hija, y es sórdida pues el boxeador está enamorado de una prostituta y se ve los ambientes de los burdeles. Por esta película Mickey Rourke hubiera podido ganar el Oscar, y con lo bien que está todo el mundo se pregunta por qué no se lo han dado. Quizás por tener una trayectoria irregular. También es destacable la interpretación de Marisa Tomei como la prostituta de buen corazón. En general recomendable para todos los amantes del melodrama.

FUGA DE CEREBROS de Fernando de González ESPAÑA 2009

Esta comedia en la que se nos explica como una estudiante espanyola consigue una beca para estudiar medicina en Oxford y cinco compañeros falsifican sus expedientes para seguirla hasta allí, tiene momentos puntuales que hacen reír, pero la comedia en general está llena de tópicos, por lo cual este crítico se ha reído a carcajadas en 3 o 4 escenas, pero en las demás simplemente ha sonreído. Los personajes huyen de los estereotipos, eso si se le ha de reconocer al director, pero en los momentos dramáticos tampoco alcanza cotas brillantes. Por otra parte la película tiene también errores al haberse rodado con un presupuesto escaso, así en la escena final que transcurre en Londres, se ve una estación y unos trenes que son los de cercanías de Madrid y Barcelona. Además la película pretende imitar la comedia romántica norteamericana, y aunque en parte lo consigue, no me parece adecuado para el cine espanyol, que debería tener personalidad propia, que imite al norteamericano. En general recomendable para todos los amantes de la comedia española

GUERRA DE NOVIAS de Gary Winick USA 2008.

Esta comedia en la que dos amigas de infancia deciden celebrar su boda en junio en el Hotel Plaza, y por un error su fecha coincide y desde entonces se hacen la vida imposible permite pasar un buen rato, arrancar alguna carcajada, pero poco más. Apesar de que la película está interpretada por dos buenas actrices-Kate Hudson y Anne Hathaway el nivel interpretativo es bajo en ellas dos, y es más bajo todavía en los secundarios, en los que interpretan a sus respectivos novios. Por ello pienso que la película es únicamente recomendable para los amantes de la comedia romántica estadounidense

LA DUDA de Jhon Patrick Shanley USA 2008

Esta película que cuenta con un reparto de lujo está ambientada en el Bronx de 1964, justo un año después de que muriera Kennedy y trata el tema de la pedofilia en el seno de la Iglesia. Pienso que no es una gran película pero el duelo actoral entre Meryl Streep y Philip Seymour Hoffman la eleva por encima de la media. También destacan en roles secundarios Amy Adams y Viola Davis y para que ninguno se sienta discriminado han sido todos nominados a los Oscars. Pienso que ya es hora de que Meryl Streep ganara su 3er Oscar, pero es difícil que se lo den porque ya tiene dos; aún así como ella dice es la actriz que más candidaturas ha perdido. Sin ser una gran película, te hace vibrar con sus interpretaciones y pienso que es recomendable para todos los amantes del melodrama.

LA LISTA de Marcel Langenegger USA 2009

Esta película está bien hecha, pero tanto en el guión como en la trama tiene huecos que el director solventa con unas explicaciones que no son del todo convincentes. Además plantea que existan los clubs de sexo, cosa que en USA puede ser que existan, pero en España difícilmente pueden existir. La película cuenta cómo un estafador profesional interpretado por Hugh Jackman se procura un dinero a costa de un gris contable interpretado por Ewan McGregor in-

trudiéndolo en un club de sexo y haciéndole chantaje. Aunque la interpretación es correcta y el guión es solvente, el final que este crítico no va a desvelar, es desalentador, pues pienso que es poco realista. Por lo demás la película sería recomendable para todos los amantes del cine de suspense

LA PROPOSICION de Anne Fletcher USA 2009

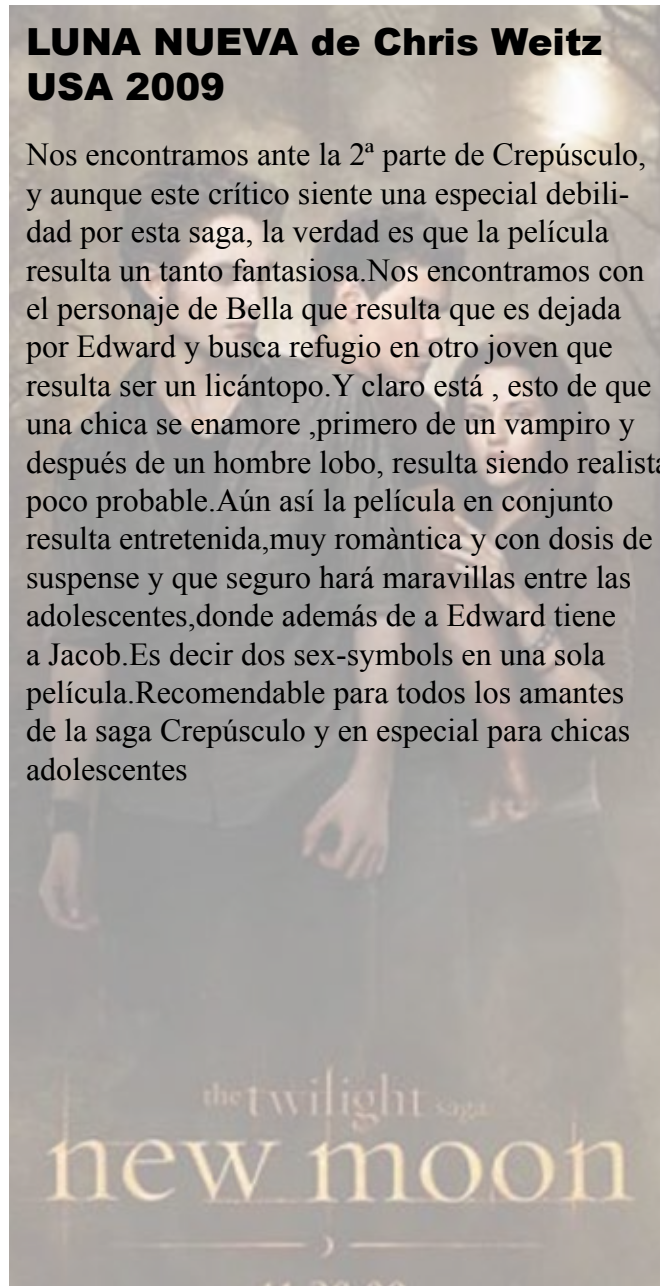
Esta comedia romántica dirigida por Anne Fletcher la directora de 27 vestidos y protagonizada por Sandra Bullock y Ryan Reynolds cumple todos y cada uno de los elementos propios de la comedia romántica y por eso cumple su función y entretiene. Cuenta la historia de una ejecutiva que va a ser deportada a Canadá y para impedirlo obliga a su asistente a casarse con ella, a cambio de un ascenso y de la publicación de un libro. La película recuerda a Matrimonio de un conveniencia comedia protagonizada por Andie MacDowell y Gerard Depardieu de mayor calidad. Aún así en esta película nada es brillante, pero todo es correcto. El guión no es muy original, pero es aceptable, las interpretaciones sin ser brillantes son aceptables, de todos es conocido el continuo perfeccionamiento como actriz de Sandra Bullock, que en estos dos años que no ha trabajado ha estado formándose como actriz. Un trabajo eficaz. Recomendable para todos los amantes de la comedia romántica. Ideal para ir en pareja

LA SOMBRA DEL PODER de Kevin Macdonald USA 2009

La sombra del poder es un excelente thriller político, y destaca sobretodo por tener un guión muy bueno y muy elaborado; y es que para este crítico lo mejor de la película es su guión, en una época en la que el cine anda falto de buenos guiones. Estamos ante una buena historia y el guión es obra de tres reputados guionistas uno de los cuales es Tony Gilroy el director de Michael Clayton y de la más reciente Duplicity. La verdad es que la película refleja cómo se elabora una noticia, trata el tema del periodismo de investigación, donde un curtido periodista (Russell Crowe) enseña los entresijos de la profesión a una novata (Rachel McAdams). Destaca también la interpretación de los actores, desde lo ya citados, hasta Ben Affleck y una magnífica secundaria Robin Wright Penn. La forma en cómo están combinadas la intriga política y la investigación periodística es fantástica. Para todos los amantes del buen cine.

LUNA NUEVA de Chris Weitz USA 2009

Nos encontramos ante la 2ª parte de Crepúsculo, y aunque este crítico siente una especial debilidad por esta saga, la verdad es que la película resulta un tanto fantasiosa. Nos encontramos con el personaje de Bella que resulta que es dejada por Edward y busca refugio en otro joven que resulta ser un licántropo. Y claro está, esto de que una chica se enamora, primero de un vampiro y después de un hombre lobo, resulta siendo realista poco probable. Aún así la película en conjunto resulta entretenida, muy romántica y con dosis de suspense y que seguro hará maravillas entre las adolescentes, donde además de a Edward tiene a Jacob. Es decir dos sex-symbols en una sola película. Recomendable para todos los amantes de la saga Crepúsculo y en especial para chicas adolescentes



MAS ALLA DE LA DUDA de Peter Hyams USA 2009

Este interesante thriller protagonizado por Jesse Metcalfe al que todos recordamos como el jardinero de Mujeres desesperadas que se enamora de Eva Longoria constituye una buena película muy recomendable para todos los amantes del género. La película nos cuenta como un joven reportero de un periódico quiere desenmascarar al fiscal del distrito acusándolo de poner pruebas de ADN con posterioridad en la escena del crimen y para ello se autoinculpará de un asesinato. La película es amena, mantiene el suspense hasta el final, con sorpresa final incluida que no vamos a desvelar. Pero es precisamente esta sorpresa final lo que hace que el film no sea repetitivo sino innovador. Cuenta también la película en el papel del fiscal del distrito con el siempre eficaz Michael Douglas, principal reclamo del film. En definitiva que el guión es bueno e innovador, la interpretación es buena y la película se deja ver y te hace pasar un rato agradable. Para todos los amantes del thriller.

¿Quién quiere ser millonario? De Danny Boyle Gran Bretaña India 2008

Esta película de Danny Boyle es una producción independiente que muestra en Occidente como es Bollywood. La película a través de las vivencias de su protagonista, nos muestra la pobreza de los suburbios de Bombay. El protagonista es un joven que se presenta al concurso ¿Quién quiere ser millonario? Y poco a poco va acertando todas las respuestas, pese a su bajo nivel cultural. Es interrogado por la policía y allí cuenta que sabe las respuestas por sus vivencias. La película conmueve, es diferente a las vistas hasta ahora, pero quizás otorgarle 8 Oscars y ponerla a la altura de Lo que el viento se llevó es excesivo. De todas formas la película es altamente recomendable

NUNCA ES TARDE PARA EN-AMORARSE de Joel Hopkins 2009

Esta película está especialmente dirigida para mayores de 50 años, la mayoría se sienten más identificados con los personajes y con esta historia de amor otoñal. La película es sencilla, no hay cama, no hay comedia, suspense o acción y tampoco es comedia romántica. Es una película sencilla sobre 2 personas maduras que se enamoran. El guión está bien para lo que quiere contar, pero las interpretaciones de los actores aunque correctas no dejan de ser un poco flojas. Pero también se debe tener en cuenta que en Hollywood cuando uno se hace mayor de 50 años cuesta de encontrar guiones y es por ese motivo que dos actores del prestigio de Dustin Hoffman y Emma Thompson se han apuntado a este film. Para los amantes del cine romántico

REVOLUTIONARY ROAD de Sam Medes USA 2008.

Esta película de Sam Medes relata la vida conyugal de una pareja. Él es un gris oficinista y ella una aspirante a actriz que se ha quedado en ama de casa. Ella planea venderlo todo e irse a París a empezar una nueva vida, pero pronto surgen las discusiones entre la pareja. Para mí la película aunque ciertamente está muy bien interpretada por Leonardo DiCaprio y Kate Winslet (juntos después de 10 años desde Titanic) es una película monótona y que no tiene otro tema social que no sean las discusiones de pareja. Por eso pienso que el resultado, salvando las interpretaciones es un poco pobre. Quizás a este crítico tampoco le hubiera gustado la novela en que está inspirada la película, aunque he leído que hay detractores y convencidos de lo contrario de que la adaptación al cine ha sido un fracaso o un éxito. En general para los amantes de los melodramas

THE INTERNATIONAL : EL DINERO EN LA SOMBRA de Tom Tykwer USA 2009

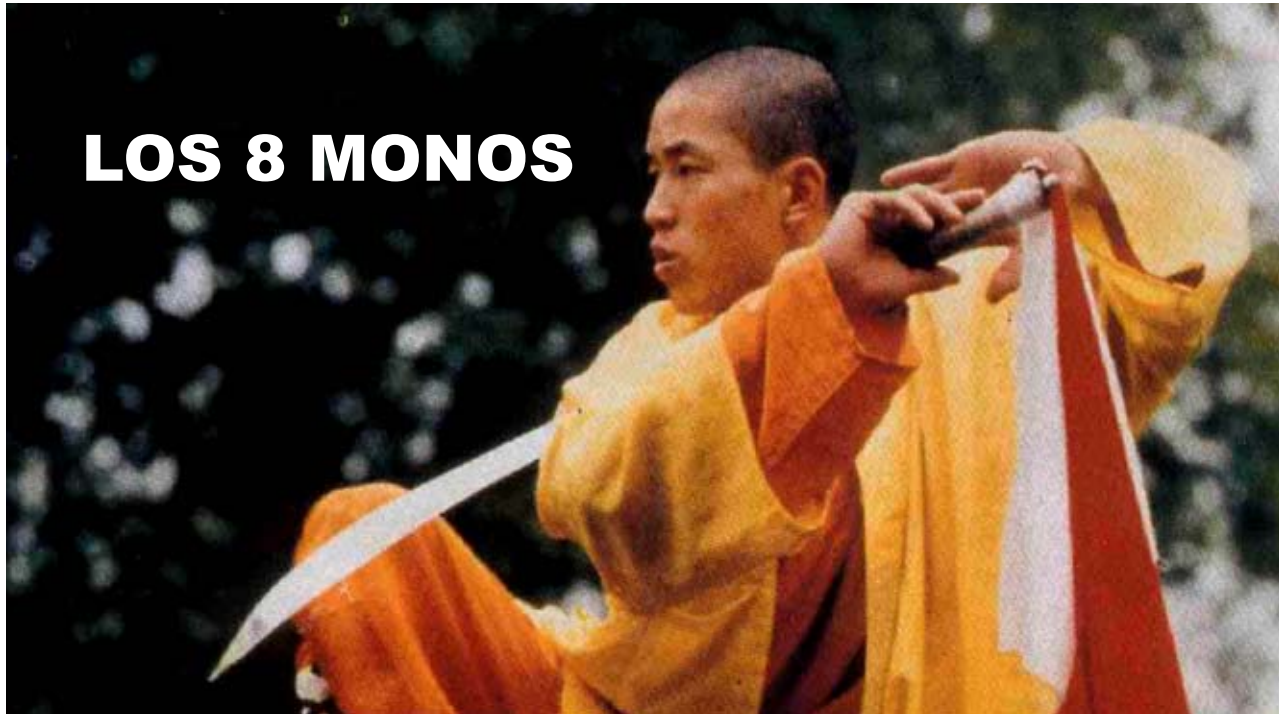
Esta película protagonizada por Clive Owen y Naomi Watts es un thriller político con un guión muy bueno y que por lo tanto resulta efectivo. La película pone de manifiesto la práctica de un banco internacional, que obtiene grandes beneficios con la venta de armas a países del tercer mundo, entre otras cosas. Un agente de la INTERPOL con apoyo de la ayudante del fiscal de Nueva York intentan reunir pruebas para ilegalizar la actividad bancaria. Pone de manifiesto también que detrás de un gran banco, están los gobiernos de los países, la CIA, la Mafia y es muy difícil luchar contra ellos. De todas formas no se puede generalizar y decir que todos los bancos son así. La película tiene un buen reparto, un buen guión y está bien dirigida. Para todos los amantes del cine de acción.

PORTUNIDAD PARA EL AMOR
NUNCA ES TARDE PARA EN-AMORARSE
(LAST CHANCE)

www.nuncaestardeparaenamorarse.es



LOS 8 MONOS



LOS 8 MONOS ES UNA FORMA DE DEFENDERSE de los enemigos además, también, te sirve para atacar y ganar el combate. Para conseguir ganar el combate siempre que te ataquen, debes de ponerte de espaldas a tu enemigo, para defenderte detrás de tu contrincante, luego atacar y luego para finalizar, para ganar, no hay que anticiparse si no esperarse y cuando este se canse aprovechar el arte marcial, se trata de realizar unos movimientos rápidos, precisos y rápidos, rápidos y con mucha meditación potenciando la concentración; los 8 monos son 8 movimientos representados por animales.

La posición de los 8 monos son distintas formas

de pelear de los monos como de distintos animales, todas las clases de lucha de todos los animales poderosos; un monje shaolin se dio cuenta y invento las artes marciales.

El mejor maestro no es el que más fuerza tiene sino el que más inteligencia, concentración y reflejos, y haya hecho más meditación, hay que meditar como mínimo 20 minutos al día y saber dominar tu mente, tu fuerza muscular, físicamente, consiguiendo unir en uno la fuerza y mente; como por ejemplo el yang se come yin y entonces la enfermedad que tenga la persona se irá, el yin que es blanco significa fragilidad y el yang, negro, es más fuerte.

Los puños hay que pegarlos con nudillo y las muñecas un poco dobladas y para defenderte tienes que tener mucha fuerza y tener una mentalidad muy superior al contrincante; y tu mente estará libre de todo mal y podrás tirar con la mente ha todo ser vivo y la mente será como un escudo imposible de atravesar.

El kung fu chino lo invento un monje shaolin que iba por el bosque y se fijo en cada movimiento de los animales y como se peleaban y a través de ahí surgió las artes marciales. El kung-fu tiene aproximadamente 3.000 años de antigüedad y se inventó para defenderse.

La manipura es el arte de curar más antiguo del mundo; se cura a través de los colores y el chacra es como un bolígrafo que trabaja a través del calor, también está la acupuntura que a través de agujas cura muchas enfermedades.

Nociones de etiología china

El organismo humano posee la capacidad de resistir varios factores patógenos [Copia del libro La acupuntura china] también tienes que tener el pulso muy tenso y muy firme hay muchas clases de acupuntura por ejemplo esta la acupuntura coreana que es la que hace más daño por que se tuercen mucho las agujas y son más fuertes y no se pueden romper tan fácil, en cambio la acupuntura china no hace tanto daño porque las agujas son más finas y tienen mucha más rapidez, te enseña a tener la mirada más potenciada para ganar al adversario e incluso para

matarlo hay sitios que también sirven para curar durante mucho tiempo a partir de coger las agujas de distintos niveles y muchas décadas y a través de los siglos ha ido prosperando.

El mayor maestro es el que sabe evitar las peleas y tener filosofía y la mente libre de malos pensamientos y evitar los golpes, y ataques para protegerse de su contrincante engañar con golpes bajos, altos y en todos los sentidos golpes y patadas en todas las direcciones y puñetazos arriba y abajo y en todos los puntos mortales débiles y puntos vitales.

Los mandarines fueron quienes inventaron el fútbol, la manera en que lo inventaron fue cortando la cabeza del enemigo y empezaron a jugar, después los ingleses lo mejoraron, no sabían ni pensaron los mandarines que los ingleses aprenderían nuevas formas de jugar y se esparciría por el resto mundo.

SANTJORDI 2010

*Para sant jordi hicimos rosas de papel pintamos la historia de Sant Jordi,
y escribimos estas poesias*

DOS ALMAS UNIDAS POR EL DESTINO

Poesia Ganadora del sant jordi 2010

San Jordi mi caballero valiente, que me salvó de las garras del dragón, porque tu bodad, tu valentía y tu fuerza espiritual me cautivó desde lo más profundo de mi alma.

Cuando nadie se atrevió a dar su vida por mí, tú apareciste de la nada, poniendo tu vida en peligro y todo por amor, matando al malvado ser que me tenía prisionera, tú espada lo atravesó y de su sangre nació una bella rosa,

Que me entregaste como símbolo de tu amor sincero.

Tu amada princesa, te recordaré y te amaré por siempre

Porque, un nuevo sentimiento despertó en mi corazón aquel día.

Tu gran hazaña será recordada y admirada por todos los enamorados,

Por tu entrega, valentía y sacrificio

Mi amado San Jordi

Tu leyenda sigue viva en este tiempo, eternamente en el corazón de la gente

Como una madre no hay nada,
Y su hija la pone buena con un beso
Nada más una cosa es bonita
Pero como tu madre ninguna

Mi club social viva viva viva
El club social arriba la gente
Y todos los coordinadores y la Maria José

Cultivo una rosa blanca mi amigo sincero
Y novio que me da su mano franca
Y me enamora el corazón
Alma de amor cultiva una rosa blanca

Una rubia muy guapa me dio su amistad
Y desde ese momento no la puedo olvidar

La chica del fuego

Amapola

EL JARDÍN DE LA MAGIA

Las rosas de mi jardín son las más bonitas
Porque en ellas expreso toda mi alegría y mi sentimiento
Han florecido en primavera
Blancas como la nieve
Rojas como el intenso bermellón de las amapolas
Rosas como el cielo rosáceo a media tarde
Amarillas como los girasoles
Como los colores de la aurora boreal
Que hoy he visto en mis sueños
Es mi estrella anhelada y hecha realidad
Mágica luz que ilumina mi mundo

Amapola



ÁFRICA

Corría el año 1914, yo vivía en Inglaterra y tenía muchas dioptrías y un pequeño problema auditivo, razón por la cual no fui llamado al ejército. Mi familia que era rica, preocupada por mi situación, adquirieron una granja en África, donde se iba a plantar café. Me trasladé hasta allí, ya casado con una aristócrata con la que acordamos no tener hijos. Una vez allí la plantación de café, a tan altas altitudes, era una dificultad. Allí conocí a Felicity, una joven de buena familia, muy simpática y comprensiva de la cual me enamoré. Al principio manteníamos la relación en secreto, pero pronto llegó a oídos de la comunidad británica y se acabó enterando todo el mundo. Así las cosas, mi mujer me pidió el divorcio y pretendía quedarse con la granja. Tras una ardua batalla, logré quedarme con la granja, no sin antes pagar una buena indemnización a mi exmujer. Cuando parecía que todo iba bien, un incendio quemó la granja y arruinado como estaba, Felicity me dejó y tuve que volver a Inglaterra con mi familia. Al cabo de poco tiempo de afincarme en Inglaterra, me diagnosticaron cáncer y morí al cabo de unos meses. Espero que esta historia no os desanime y saquéis la moraleja de que en esta vida se ha de ser emprendedor.

Tengo un jardín para ti
Lleno de rosas y aleluis
Mi jardín desprende un aroma embriagador
Y me recuerda mucho a tu olor

Lilas, azules, rosas se entremezclan en tus cabellos
Mis manos acarician tu piel y tocan tus ojos tiernos
Necesito una victoria sobre ti,
Algo que me lleve desde ti hasta mí.

Naciste en mi pecho
Creciste de mis labios
Supiste destrozarme
Quisiste engañarme
Y ahora te enfrentas a mi segunda parte

The captain of her Heart



Una rosa es muy olorosa
Con esa fragancia maravillosa
Una rosa es poderosa, es la mar
De hermosa y preciosa.
Como que te llamas Maria Rosa.

Me pinché con una espina
Y no había medicina
No lo curaba ni una insulina
Dentro del alma mía.

Tus pétalos de flor
Siempre han sido lo mejor
Pues tu resplandor
Es superior
A cualquier paisaje multicolor.

Roker





Las rosas de mi jardín son las más bonitas del mundo
Porque en ellas expreso todo mi amor,
Y mi sentimiento.
Las de color rojo son como el atardecer.
Las de color blanco son como la nieve.
Esas son las rosas de mi jardín.

Amapola

EL DÍA

Buenos día,
Ya llegas puntual a la cita.
Te contemplo altivo y gallardo,
Serenos ante el mar,
Y siempre estás ahí.

Tu complemento te sustituye
En las noches,
Cuando tú estás del otro lado
Pero tú eres único
Gracias por un día más.

Corto Maltés

EL MAR:

La brisa sopla sobre el mar,
Azul, inmenso, intenso.
Las rocas reciben el impacto del mar,
Azul, inmenso intenso

El mar impacta por su profundidad,
Menos profundo que los océanos.
El mar impacta también por su densidad,
Menos denso que los océanos.

Las corrientes de mar lo alegran,
El mar luce con brío
Y también la luna llena lo alegra
En el mar también hace frío

Clarín



Taller de cocina Recetas

Pisto:

Ingredientes:

1 cebolla tierna
1 pimiento verde (o rojo)
½ berenjena
2 tomates maduros
1 grano de ajo (opcional)

Preparación:

Lavar las verduras insistentemente.
Cortar en primer lugar la cebolla tierna en cuadrillos.
Poner una paella al fuego con un poco de aceite y cuando esté caliente añadir la cebolla cortada.
A continuación pondremos el calabacín cortado a cuadrados.
Luego el pimiento verde o rojo, de igual manera.
Proseguimos con la berenjena. Es importante ponerla en último lugar porque es muy absorbente y si la ponemos antes nos cogería todo el aceite que hay en la paella. volvemos a rectificar el aceite.
Por último le ponemos un poco de ajo (opcional) y el tomate cortado a cubos (pelado y despepitado)

Berenjenas rellenas:

4 berenjenas pequeñas
150gr de carne picada mitad de cerdo y mitad de ternera
60gr de mantequilla
2 huevos
1/3 De leche
1 cebolla pequeña
40g de harina

Preparación:

Sacamos el cabezal de las berenjenas y las pelamos a tiras. Partimos por la mitad a lo largo, las vaciamos un poco y les añadimos sal. las colocamos en un plato para que saquen el agua.
Las escorreis, y les pasáis harina y las freís con aceite caliente.
Las colocáis en una plata resistente al horno untada, y las rellenas con el siguiente relleno: en una olla con poco aceite, freímos la cebolla bien triturada, cuando esta dorada le añadimos la carne picada la cocemos durante unos minutos y lo retiramos del fuego.

Le añadimos una o dos cucharadas de beixamel que habremos hecho con 50gr de mantequilla, 40gr de harina y la leche, lo mezclaremos y una vez fuera del fuego le añadiremos dos yemas de huevo. Le añadimos el queso y un poquito de mantequilla. Las pondremos al horno hasta que estén doradas

JUAN. C

Arroz tres delicias:

Ingredientes para 4 personas

300gr de arroz

200gr de gambas congeladas

1 loncha gruesa (unos 50gr) de fiambre de pollo, pavo o jamón york

2 huevos

2 cucharadas de aceite

Preparación:

echar el arroz en un cazo con abundante agua hirviendo, ya salada y dejar cocer entre 10 y 15 minutos según el tipo de arroz empleado. Escurrir.

Mientras se hace el arroz, echar en una sartén una cucharada de aceite y hacer con los huevos una tortilla a la francesa delgada (sin doblar). En la misma sartén, hacer a la plancha las gambas previamente descongeladas(hasta que estén de color blanco) y a continuación la loncha de fiambre.

En una cazuela echar la otra cucharada de aceite y todos los ingredientes. Dar unas vueltas para que se mezclen los sabores, rectificar la sal si fuera necesario y servir caliente.

Lavar el arroz sin menearlo, sino se rompe.

El arroz se echa hirviendo

Se para la cocción colocando la olla en agua

La tortilla se empieza a hacer cuando el aceite está hirviendo

JUAN. C

Panellets:

Ingredientes:

250gr. De polvo de almendras crudas

250gr. De azúcar

250gr. De patatas

100gr. De melón confitado

50gr. De coco rallado

75gr. De piñones

1 huevo

25gr. Almendras tostadas y trituradas a cuadritos

1 limón

Fécula (maicena)

3 cerezas confitadas

25gr.de avellanas

Procedimiento:

Hervir las patatas con piel. Pelarlas y preparar un puré seco, y dejarlo enfriar completamente. Agregar, después, el azúcar, las almendras y la piel rallada del limón. Mezclar bien los tres ingredientes, primero con un tenedor, después con una espátula de madera, y chafar la mezcla, sin mezclar, hasta que quede unida. Si se trabaja demasiado, se ablanda y cuesta más de trabajar.

A continuación elaborar los panellets:

De piñones: coger trocitos de pasta y elaborar pequeñas bolitas, pasarlas por fécula y por la clara de huevo un poco batida, por último cubrirlos con piñones. Ir colocándolos en una bandeja de horno y pintarlos con una yema de huevo.

De almendras: elaborar barritas pequeñas con un poco de pasta, poner sólo en la parte de encima clara de huevo, y rebozar esta parte con almendras trituradas y, en la parte de abajo poner fécula.

De coco: calcular la misma cantidad de masa que de coco, en volumen (no en peso), mezclarlo bien, y elaborar pequeñas pirámides.

De cereza: elaborar bolitas y chafarlas, rebozar la parte de arriba con azúcar y poner por debajo fécula. poner media cereza en el centro.

De avellanas: mezclar las avellanas, rallarlas (guardar 5 ó 6), con la parte de la masa, elaborarlos como los de cereza pero con una avellana en medio.

De confitura: con la pasta formar una tira un poco larga, colocar la confitura en medio a lo largo. Con los dedos levantar la masa para tapar los lados de la confitura. Poner más encima (poner fécula en las manos mientras se elaboran para evitar que se peguen en los dedos). Después cortar la tiraformada de manera ladeada. Poner los tres costados en azúcar y la parte de abajo con fécula. También se pueden hacer de café, grosella,etc... como también se les puede dar formas diversas como setas triángulos,...

Ha medida que hagan, poner fécula en las manos para poder dominar mejor la pasta.

Ir colocándolos en una bandeja untada y colocarlos al horno, a temperatura fuerte, unos 10 minutos.

Dejarlos enfriar un poco antes de sacarlos de la bandeja.

Los panellets son más buenos a medida que se van secando. Si se elaboran un día o dos antes están más buenos.

Para evitar que se peguen poner debajo de cada panellet un poco de papel de cocción.

JUAN. C

LA HUERTA

Después del primer año de huerto en el que tuvimos muchos calabazines para este verano además de esto hemos plantado tomates berenjenas pimientos y pepinos. Nos pasamos muy bien y esperamos veros este verano haber si nos hacéis una visita.



ANIVERSARIOS:



Aniversario:

I

En el primer aniversario celebrado en diciembre del 2008 vinieron unos humoristas a contar chistes y cantar (fue divertido así como aplaudido.) Después de la actuación, fuimos a un restaurante italiano ((els napolitans en la calle diputacion, por 20 Euros cogimos un menú muy completo (os lo recomendamos) "el horno era de piedra, Hemos pasado una agradable velada".

II

En el segundo aniversario hicimos una gimcana, más tarde un pica-pica. Vino el cantante Ros de Operación Triunfo que cantó temas propios y temas que le propusimos (algunos en español y otros en inglés). Luego hicimos una cena en el propio club (fue cathering). También hicimos un concurso de pasteles había: Flan de coco, Coca... etc. Quedó ganadora la tarta de chocolate (el regalo consistió en una manopla de cocina y dos paños). Acabamos la fiesta sobre las 11 de la noche.



Fundació Hospital Sant Pere Claver
Hospital de Dia per a Adolescents

93 700 00 00
93 700 00 00

60 anys
fent gran la Fundació

